

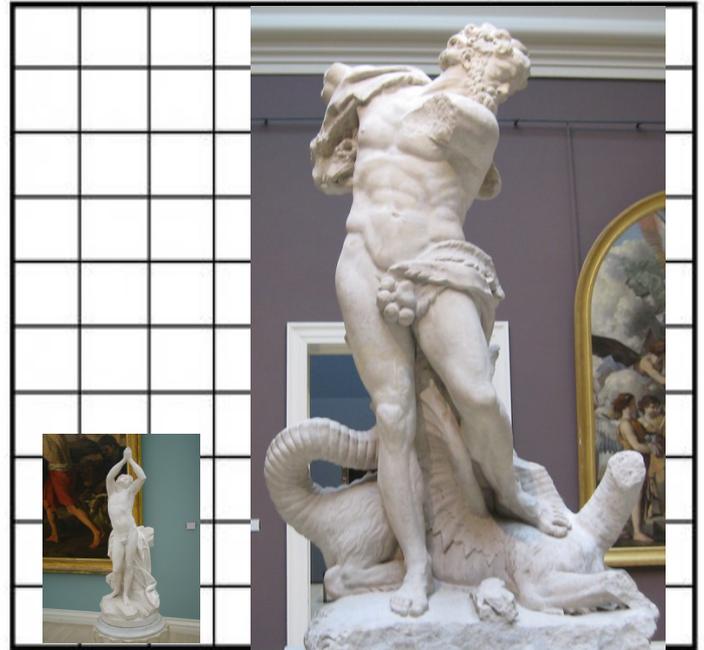


Retrouvez les visites en autonomie  
pour le cycle 1 :

- *La petite ménagerie*
- *Le portrait*

Prolongez votre visite en classe avec  
un atelier d'arts plastiques (lien sur  
notre site).

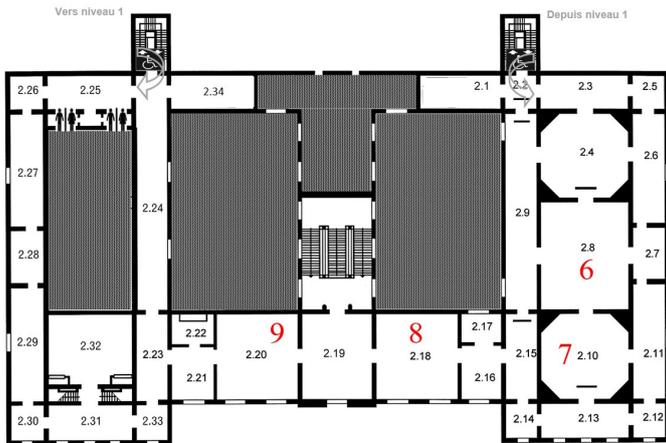
Visite en autonomie  
cycle 1  
Cartes enseignant



**Très grand - Très petit**



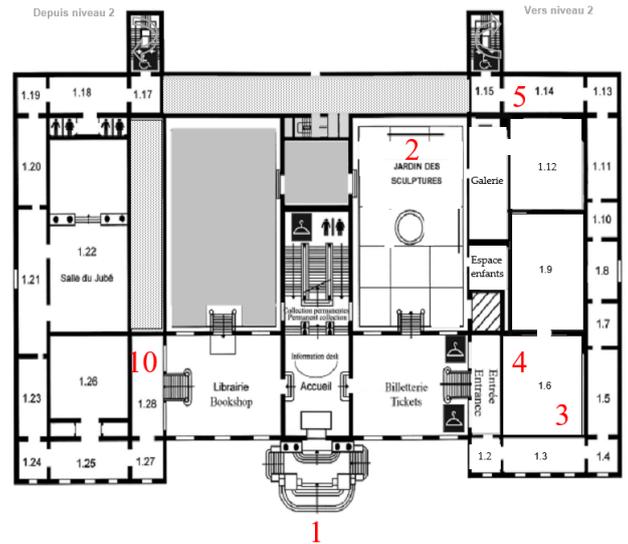
## Localisation des œuvres



### Plan du niveau 2

- 6. *Hercule terrassant l'Hydre de Lerne*
- 7. *La Caravane*
- 8. *Mariage de Psyché et Cupidon*
- 9. *Un Esclave accablé de douleur*

## Localisation des œuvres



### Sur le parvis

- 1. *Horizontal*

### Plan du niveau 1

- 2. *Le Martyr de Saint Agnès*
- 3. *Caterpillar*
- 4. *Maquette de l'église de Saint Maclou*
- 5. *Le Fauconnier*
- 10. *Le Cheval majeur*



Alexandre Calder  
(né en 1898—mort en 1976)  
*Horizontal*  
Réalisé en 1974  
Acier peint et boulons  
704 x 1 006 x 571, 5 cm  
Esplanade



François Boucher  
(né en 1703—mort en 1770)  
*Mariage de Psyché et Cupidon*  
Peint en 1744  
Huile sur toile  
93 x 130 cm  
Salle 2.18

### Qu'est-ce que c'est ?

Un tableau qui n'est ni grand, ni petit.

### Que voit-on au centre de ce tableau ?

Au centre, on voit un couple. Un jeune homme avec des ailes donne la main à une jeune femme.

Autour se trouvent beaucoup d'autres personnages, des bébés, des chevaux ...



Regarde les bébés ailés ! On les appelle des amours. Chacun d'eux est grand comme une main.

### A quel évènement pourrait-on assister ?

Un mariage a lieu sur un gros nuage.

Cupidon, le dieu de l'amour, épouse Psyché, une simple mortelle qui n'est donc pas une déesse.

### Peut-on reconnaître les invités de la cérémonie ?

Juste en regardant leur visage : non !

Mais les personnages sont reconnaissables grâce à un ou plusieurs **détails**.

Un **détail** est le petit élément d'un ensemble.

### Cherchons-en les ensemble, regardons le groupe dans l'angle gauche inférieur. Qu'observe-t-on ?

Des fleurs, des raisins, du blé, un lion ..

### A quoi cela peut il faire penser ?

Aux saisons :

- les fleurs pour le printemps
- Le blé et le lion pour l'été
- Les raisins pour l'automne
- mais il manque l'hiver !

On peut tourner autour pour l'observer.

### Qu'est-ce-que c'est ?

Une sculpture tellement grande qu'on dit qu'elle est monumentale. Elle est en acier peint. Elle est composée d'une partie fixe et d'une partie qui bouge.

### Cette sculpture est un mobile-stable.

#### Que signifient les mots mobile et stable ?

Mobile veut dire qui peut bouger.

Stable signifie qui reste en place.

Cette œuvre est composée d'une partie mobile en équilibre sur un élément triangulaire, et donc stable.

### Est-ce que tu as déjà vu un mobile, chez toi, chez quelqu'un ?

#### Comment était-il ? A quoi servait-il ?

On en trouve en décoration, par exemple dans une chambre d'enfant ou un jardin. Ceux que l'on met à l'intérieur sont souvent de petite taille.

### Est-ce que celui que l'on met au-dessus d'un berceau est une œuvre d'art ?

Non, parce que c'est un jouet.

### À quoi sert celui qui se trouve devant le musée ?

À mettre les couleurs en mouvement.

À signaler la présence du musée...

Calder a conçu plusieurs modèles de toutes les dimensions. Parfois ils s'accrochent au plafond, parfois ils se posent sur le sol. L'artiste utilise toujours du rouge, du bleu, du jaune et du noir.



Demande à la maîtresse ou au maître de photocopier l'un d'entre vous à côté de la sculpture.



Giovanni Benedetto Castiglione  
(né le 1609—mort en 1664)

*La Caravane*

Peint vers 1635

Huile sur toile

196 x 287 cm

Salle 2.10



Joseph-Désiré Court  
(né en 1797—mort en 1865)

*Le Martyr de Saint Agnès*

Peint en 1864

Huile sur toile

496 x 812 cm

Jardin des sculptures

### Qu'est-ce que c'est ?

Le plus grand tableau du musée. Il mesure 45m<sup>2</sup>. Cela veut dire qu'il est aussi grand qu'une salle de classe.

### Que voit-on ?

Une ville et des personnages de l'Antiquité (les décrire). Au premier-plan : un homme pointe une femme agenouillée du doigt. Un cercle lumineux irradie de sa tête. C'est généralement de cette façon que l'on représente les saints chrétiens en peinture.

### Est-ce que ce tableau raconte une histoire ?

#### Qui est le chef ?

#### Comment le reconnaît-on ?

L'homme vêtu de rouge est assis sur un trône. Il est coiffé d'une couronne de laurier. Ces éléments nous disent que c'est le chef.

### Que fait-il ? Que va-t-il se passer ?

Il montre du doigt ce qui signifie qu'il donne un ordre. Il ordonne que l'on coupe la tête de la jeune femme à genoux : il s'agit d'Agnès, une jeune chrétienne. Elle préfère mourir, plutôt que de prier les dieux romains.

### Pourquoi ce tableau est-il si grand ?

Le peintre a représenté une ville avec beaucoup de personnages. Il veut le faire en grand; il a besoin de place. Il montre aussi qu'il est un bon peintre. Il sait bien représenter les hommes, les animaux, les émotions, le mouvement, l'architecture, le ciel...

### Comment fait-on pour peindre un grand tableau ?

Plusieurs peintres travaillent sous la direction d'un maître. Pour peindre jusqu'en haut, ils utilisent des échelles de peintre ou un échafaudage.



Demande à la maîtresse ou au maître de photographier l'un d'entre vous à côté de ce gigantesque tableau.

### Qu'est-ce que c'est ?

Un grand tableau.

### Que vois-tu, que reconnais-tu ?

Des hommes, des animaux et des objets : les décrire.

### Que se passe-t-il ?

Quelque chose s'est passée : Les hommes sont surpris, et se sont arrêtés. Les animaux se rassemblent en désordre. Une malle est tombée.

Au fond, une famille avance à cheval.

### Est ce que les animaux peints ont la taille de vrais animaux ?

Oui, les animaux sont représentés à l'échelle un. Cela veut dire qu'ils ont la taille de vrais animaux.



Compare avec la main de la maîtresse ou du maître. On peut imaginer caresser le chien (à droite) comme s'il s'agissait d'un vrai chien.

### Pourquoi sont-ils tous en chemin ?

Ces hommes sont des **nomades**. Ils se déplacent en **caravane**.

Un **nomade** est quelqu'un qui change fréquemment de lieu d'habitation.

Une **caravane** est un groupe de personnes et d'animaux qui se déplace.

Ce n'est pas une caravane comme celle que tu connais et qui permet de faire du camping.



Pierre Puget  
(né en 1620– mort en 1694)  
*Hercule terrasant  
l'Hydre de Lerne*  
Sculpté au 17<sup>e</sup> siècle  
Pierre de Vernon, H. 266 cm  
Salle 2.8



Félix Lecomte  
(né en 1737– mort en 1817)  
*Un Esclave accablé de douleur*  
Sculpté en 1769  
Marbre, H. 93, 5 cm  
Salle 2.20

Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse on peut tourner autour pour l'observer.

### Qu'est-ce que c'est ?

Une petite sculpture.

### Regarde tous les détails

Tout est fin et précis. Il y a beaucoup de petits détails.

Les orteils, les muscles du dos, la pilosité sur le visage...

Aux pieds de l'homme, il y a une chaîne.



Regarde la main d'un adulte à côté du visage.

Compare les dimensions de *l'Esclave accablé de douleur* de Lecomte à celles de *l'Hercule terrassant L'Hydre de Puget*.

### Qui est cet homme ?

La chaîne nous fait comprendre que cet homme n'est pas libre. Il s'agit d'un **esclave**.

Un **esclave** est quelqu'un qui appartient à une autre personne. Il travaille sans toucher de salaire et surtout, doit obéir en tout à son propriétaire.

### Que fait cet homme ?

Ici, l'homme supplie qu'on lui rende la liberté.

Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer.

### Qu'est-ce que c'est ?

Une sculpture très grande : monumentale.

### Que voyez vous ?

- Un homme nu avec de gros muscles, le pied posé sur un monstre. L'homme a une peau de lion posée sur l'épaule.

- Un monstre dont le corps est fait d'un mélange différents animaux (lion, aigle...).

### Qui est-il ? Que fait-il ?

Ce personnage est nu : c'est un dieu ou un héros antique. Il est musclé et porte une peau de lion sur son épaule. C'est donc Hercule. Hercule s'apprête à couper l'une des têtes d'un monstre (l'Hydre de Lerne).

Le monstre possède plusieurs têtes qui repoussent en double lorsqu'on les tranche. De ses bouches sort un poison mortel.

Observe attentivement la sculpture, tu verras plusieurs cous dont les têtes ont été cassées.

### Est-ce que cette sculpture a toujours été dans cet endroit ?

Non, elle se trouvait dans le parc d'un château. C'est pour cela qu'elle est aussi grande.

Posséder une grande sculpture représentant Hercule, permet de montrer à tous que l'on est comme Hercule : un personnage important et courageux.



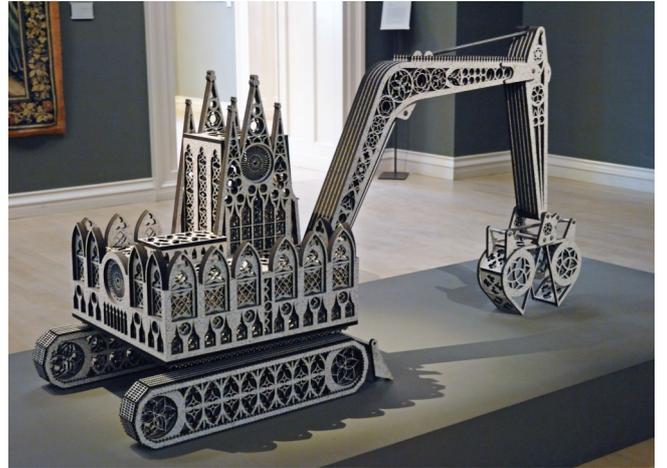
Regarde la main d'un adulte à côté du pied : le pouce a la taille de la main !

### Comment a-t-on fait entrer cette sculpture dans la pièce ?

Par la verrière du toit, lors d'importants travaux de réaménagement du musée.



*Anonyme*  
*Maquette de l'église*  
*Saint Maclou de Rouen*  
Réalisé en 16<sup>e</sup> siècle  
Matériaux divers  
H. 95 cm  
Salle 1.3



Wim Delvoye  
(né en 1965)  
*Caterpillar*  
Réalisé en 2001  
MDF et métal  
113 x 253 x 73 cm  
Salle 1.3

On peut tourner autour pour observer.

### Qu'est-ce que c'est ?

Une maquette d'église-tracto-pelle ou de tracto-pelle-église.

### Est-ce que c'est un vrai engin ?

Non

### Pourquoi ?

Parce qu'il ne peut pas rouler : il n'y a ni volant, ni portes, ni moteur.

C'est une sculpture.

### Compare cette maquette avec celle de l'église Saint Maclou de Rouen.

Il y a des formes identiques :

Les **rosaces**

Une **rosace** est une fenêtre ronde qui se trouve dans une église.

Les fenêtres en **ogive**

Le haut d'une fenêtre en **ogive** forme un angle, une pointe.

### Est-ce que c'est grand un tracto-pelle ?

Oui parce quelqu'un doit pouvoir le conduire.



Regarde la main d'un adulte à côté de la pelle.

### Pourquoi celui-ci est-il petit ?

Il s'agit d'une maquette préparatoire.

L'artiste fait d'abord un dessin, puis il réalise un **prototype** en volume, que l'on appelle maquette.

Un **prototype** est le premier exemplaire d'un modèle, il est construit avant la fabrication de l'objet.

Le prototype permet de fabriquer des modèles de tailles, et de matières différentes. Celui-ci a permis de fabriquer un *Caterpillar* en fer qui mesure plusieurs mètres.

<https://www.publicartfund.org/exhibitions/>

On peut tourner autour pour observer.

### Qu'est-ce que c'est ?

Une maquette d'église

### Comment sait-on qu'il s'agit d'une église ?

Regarde les détails : le clocher, la flèche, les croix, les fenêtres, les motifs, les formes...

### En quel matériau est-ce fait ?

La structure est en bois.

L'architecture et le décor sont fait de minuscules pièces de carton collées et assemblées. Les petites statues sont en **parchemin** avec des têtes en mie de pain.

Le **parchemin** est une peau d'animal (mouton, chèvre, veau) préparée pour l'écriture ou la reliure.

### La maquette est-elle grande comme une vraie église ?



Regarde la main d'un adulte à côté de la porte.

### Pourquoi est-elle petite ?

Parce que c'est une maquette. Elle représente l'église Saint Maclou, dans une échelle réduite. Contrairement aux autres maquettes du musée, celle-ci a été réalisée après la construction de l'église. Peut-être a-t-on reproduit ce petit bijou d'architecture pour pouvoir le montrer, s'en souvenir, ou l'offrir.

Pour aller plus loin : Va place Barthélémy à Rouen, pour la voir en grand !



Raymond Duchamp-Villon  
(né en 1876– mort en 1918)

*Le Cheval majeur*

Sculpté en 1914

Plâtre, modèle d'atelier

150 x 97 x 153 cm

Salle 1.26



Philippe Wouwerman  
(né en 1619– mort en 1668)

(d'après, 18<sup>e</sup> siècle)

*Chasseur au faucon*

ou *Fauconnier*

Huile sur toile

10 x 13 cm

Salle 1.14

### Qu'est-ce-que c'est ?

C'est un très petit tableau. On peut dire qu'il s'agit d'un tableautin. C'est la taille d'un petit livre.



Regarde la main d'un adulte à côté de ce tableau.

### Que voit-on sur ce petit tableau ?

Un cheval. Un cavalier de dos. Sur son avant-bras est posé un faucon. Un jeune d'origine africaine qui tient deux chiens lévriers en laisse.

### Que signifie le mot fauconnier ?

Le fauconnier pratique la fauconnerie : l'art de dresser des **oiseaux de proie** (désignés sous le nom général de faucons) à chasser avec les hommes.

Un **oiseau de proie** est un oiseau carnivore, au bec crochu et tranchant et possédant des serres (griffes). L'aigle et le faucon sont des oiseaux de proie.

### Un détail qui a son importance

A cette époque, les Africains qui vivaient en Europe étaient esclaves, apprentis, domestiques, perruquiers, cuisiniers ou simples **curiosités**. Ici, il est **valet** de chiens.

Une **curiosité** est une chose que l'on n'a pas l'habitude de voir. Ce mot ne peut et ne doit plus être employé aujourd'hui pour désigner un être humain.

Un **valet** est un individu au service d'une personne.

### Pourquoi peint-on des petits tableaux ?

Parce qu'ils se vendent facilement, sont moins chers et trouvent facilement une place dans les maisons. Pour faire un petit tableau, on a ni besoin d'un grand atelier, ni d'être à plusieurs pour peindre.

Cette œuvre est une sculpture en ronde bosse, on peut tourner autour pour l'observer.

### Qu'est-ce-que c'est ?

Une sculpture.

### Est-ce qu'il y a des choses que tu reconnais ?

On reconnaît une roue de locomotive, une tête de cheval, une crinière, un sabot...

### Pourquoi l'artiste a-t-il mélangé animal et machine ?

Le sculpteur a inventé un cheval-train. L'œuvre est créée à une époque où la force de la machine à moteur vient remplacer celle de l'animal.

### Pourquoi ce titre de *Cheval majeur* ?



Regarde ta main : le plus grand doigt s'appelle le majeur.

Dans la salle 1.26

### Chercher les sculptures qui ressemblent au *Cheval majeur*

Dans le musée, il existe une toute petite sculpture du même artiste : *Le Petit cheval*.

Le *Petit cheval* est l'idée première du *Grand cheval*, modèle intermédiaire, puis du *Cheval Majeur*.

### Pourquoi fait-on des sculptures de différentes dimensions ?

Avant de faire en grand, l'artiste fait d'abord en petit pour donner forme à son idée. C'est une **esquisse** modelée.

Une **esquisse** est une représentation simplifiée qui sert de guide à l'artiste. Une esquisse en volume, ou dessinée, offre souvent un aspect de non fini.