



Musée
des Beaux-arts et de la Dentelle
ALENÇON

OFFRE
PÉDAGOGIQUE

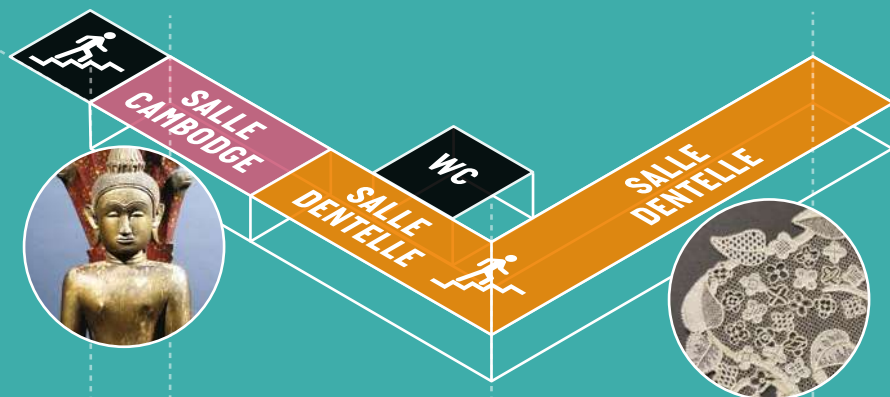
CUA Communauté
Urbaine
d'Alençon

www.cu-alencon.fr

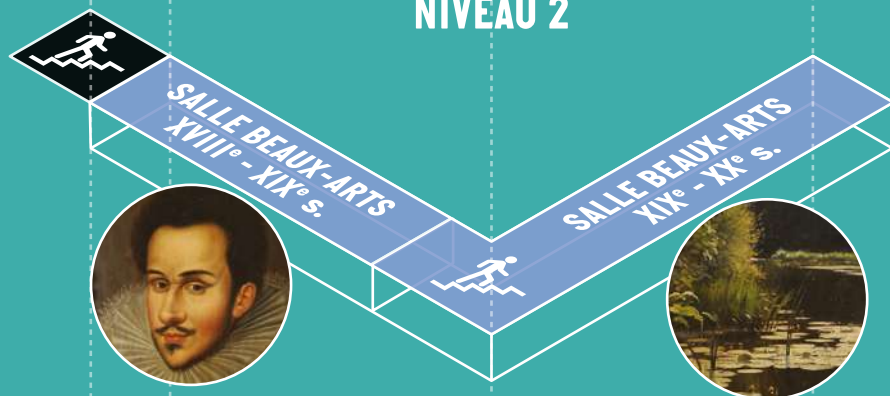
Soutenu par

 **GOVERNEMENT**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

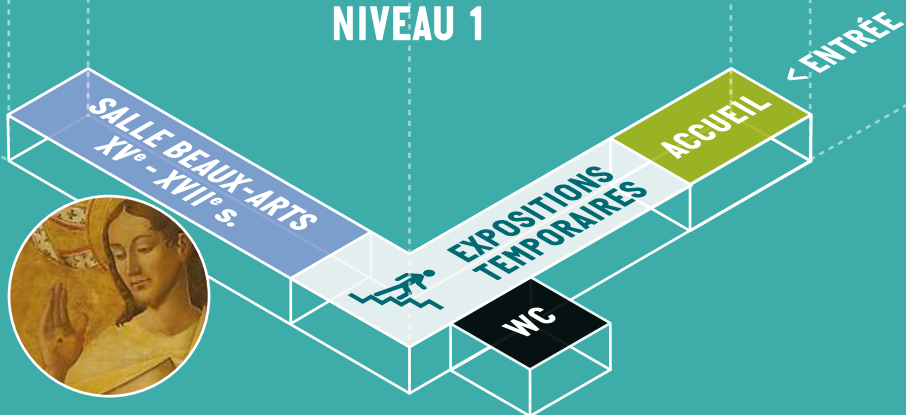




NIVEAU 2



NIVEAU 1



RDC

POURQUOI EMMENER SA CLASSE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE ?

POUR PERMETTRE À VOS ÉLÈVES DE FRANCHIR LES PORTES D'UN MUSÉE RICHE DE PLUS DE 150 ANS D'HISTOIRE, installé dans un ancien collège de Jésuites datant du XVII^e siècle.

POUR S'ÉMERVEILLER devant des collections variées divisées en trois départements : la Dentelle, les Beaux-arts et le Cambodge.

POUR S'ÉDUIQUER À L'ART par l'art afin de partager des émotions, développer un esprit critique, étendre ses connaissances et accroître sa créativité.

Toute l'offre pédagogique du musée est gratuite, pour tous les établissements scolaires quelle que soit leur origine géographique !

Pour vous aider dans vos projets d'éducation artistique et culturelle, le musée des Beaux-arts et de la Dentelle s'appuie sur la **diversité des œuvres présentées** et vous offre un large éventail de thématiques de visite. Des outils de médiation adaptés au niveau des classes

sont proposés pour que chaque élève puisse découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires dans des conditions optimales.

Le service des publics et le service éducatif se tiennent à votre disposition pour mettre en place avec vous un projet spécifique, pouvant être pluridisciplinaire ou concerner plusieurs niveaux d'un établissement, sur une seule ou plusieurs séances dans l'année... N'hésitez pas à nous contacter !



LA DENTELLE

Les salles consacrées à la dentelle retracent les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "Reine des dentelles" lors de la 1^{ère} exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La Dentelle au point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés.



NeSpoon, lampe créée à partir d'un motif de dentelle au point d'Alençon du XIX^e siècle, 2019.



VISITER LES COLLECTIONS DENTELLE, c'est aborder la notion de patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, questionner les concepts de préservation, de conservation et de mémoire du travail. C'est aussi comprendre ses secrets de fabrication et ses évolutions stylistiques.

LES BEAUX-ARTS

Les collections Beaux-arts, touchant les domaines de la peinture, des arts graphiques et de la sculpture, s'organisent comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XV^e jusqu'au XX^e siècle. De Philippe de Champaigne à Bernard Buffet en passant par Gustave Courbet, elles s'ouvrent sur de grandes peintures religieuses et d'histoire pour continuer avec un panorama de l'art moderne.



Bernard Buffet, *La Chapelle Saint-Céneri*, 1976.



VISITER LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS, c'est s'interroger sur la représentation, l'origine des œuvres, leurs techniques et la façon dont elles sont présentées. C'est aussi mieux comprendre la notion de genre en peinture, découvrir comment les évolutions techniques et sociétales ont influencé les artistes, aborder la notion de style artistique et appréhender la diversité des mouvements picturaux du XV^e au XX^e siècle.

LE CAMBODGE D'ADHÉMARD LECLÈRE

Une collection d'objets d'Asie du Sud-Est a de quoi intriguer en Normandie. On la doit à Adhémard Leclère : cet Alençonnais a travaillé dans l'administration française en Indochine de 1886 à 1911. Il a méthodiquement étudié la culture des populations autochtones : lois, mœurs, religions, histoire, langues... Aujourd'hui, pas moins de 500 photographies, des objets cultuels bouddhiques et animistes, des témoignages archéologiques, ethnographiques ou rituels constituent une collection de référence pour l'étude de la culture khmère.



La salle Cambodge du musée.



VISITER LES COLLECTIONS CAMBODGE, c'est explorer des objets d'art, de spiritualité et d'artisanat appartenant à des champs disciplinaires variés comme la danse, la musique ou le théâtre... bref explorer une autre façon de représenter le monde.

RÉSERVER SA VISITE : MODE D'EMPLOI

**Vous souhaitez emmener votre classe au musée ?
Rien de plus simple !**

1

**Choisissez la formule
de visite :**

LA VISITE LIBRE

Menez votre classe en autonomie et à votre rythme au musée, et choisissez vous-même votre parcours au sein des collections.

LA VISITE GUIDÉE

de 30 min à 1 h selon le niveau des élèves

Une médiatrice accompagne votre classe pour un moment d'échanges, favorisant la participation active des élèves.

LA VISITE ATELIER

2 h [uniquement les cycles 2 et 3]

En complément de la visite, **la pratique et l'exploration en atelier** permettront aux élèves de s'approprier les notions abordées autour des œuvres.

2

**Choisissez la thématique
de visite :**

Dans les pages 8 à 12, vous allez découvrir **les thématiques de visite proposées par le musée** et adaptées aux différents cycles d'enseignement.

Les **expositions temporaires**, qui sont l'occasion de présenter des pièces conservées en réserve ou de faire dialoguer les collections patrimoniales avec la création contemporaine, peuvent également faire l'objet d'une visite.

De façon plus spécifique, **il est également possible d'imaginer ensemble un contenu personnalisé et adapté** au mieux à votre projet pédagogique.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

3

Envoyez votre demande par mail en précisant :

- le niveau de vos élèves et l'effectif de votre classe ;
- la formule et la thématique de visite choisies ;
- vos disponibilités [jour de la semaine / matin ou après-midi].

La réservation est obligatoire même en visite libre.

Elle est conseillée au minimum trois semaines avant votre venue.

Contacts :

→ **Bénédicte MARIN**,
responsable du service des publics : benedicte.marin@ville-alencon.fr
02 33 32 41 23
ou 02 33 32 40 07

→ **Service éducatif**
[permanence le vendredi après-midi] :
musee@cu-alencon.fr

UNE VISITE EN TOUTE SÉRÉNITÉ

Quelques conseils pour une visite en toute sérénité

Avant votre venue au musée, nous vous remercions de faire un point avec vos élèves sur **le bon comportement à adopter** dans un lieu accueillant du public et présentant des œuvres d'art :

- **on reste bien groupés**, on se déplace tranquillement **sans courir** ;
- **on ne crie pas** pour ne pas déranger les autres visiteurs ni les personnes qui travaillent ;
- **on ne touche à rien** : ni aux œuvres, ni aux cadres, ni aux socles, ni aux murs pour ne rien abîmer.

Dans les salles du musée, **seul le crayon à papier est autorisé**. Il est possible de prendre des photographies des œuvres, sauf mention contraire, mais sans flash.

En cas de retard ou d'annulation, nous vous remercions de prévenir le musée au 02 33 32 40 07.



CYCLE 1

Pour les élèves de **maternelle**, le musée propose des visites guidées de 30 min.

Les thématiques de visite :

LE CORPS

Une visite pour connaître son corps de la tête aux pieds jusqu'au bout des doigts.

LES ANIMAUX

Paon, vaches, chevaux, cerfs, singes... Les animaux se donnent rendez-vous au musée !

LES COULEURS

Du bleu ! Du rouge ! Du jaune ! Du vert clair ! Du vert foncé ! C'est un feu artificiel de couleurs dans les tableaux du musée !

LE PAYSAGE

Partons en voyage à la mer, à la campagne ou en forêt à travers les œuvres du musée.

Un partenariat avec la médiathèque Aveline voisine est également possible pour une durée d'1h, les jeudis matins. La visite se divise en deux moments : en médiathèque, les enfants découvrent une sélection de livres et assistent à la lecture d'un ouvrage ; au musée, ils découvrent des œuvres à travers différentes activités.



CYCLES 2 ET 3

Pour les élèves de **primaire**, le musée propose des visites guidées de 1 h et des visites atelier de 2 h.

Les thématiques de visite :

PETITS EXPLORATEURS

Pour une première visite du musée et de tout ce que l'on peut y découvrir !

LA DENTELLE SOUS TOUTES SES COUTURES

Pour une découverte de ce savoir-faire unique et de son histoire.



VOYAGE AU CAMBODGE

Des sculptures de Bouddha aux sitars en passant par des masques de théâtre populaire, découvrir la culture cambodgienne à Alençon c'est possible grâce à Adhémar Leclère !



ON ANNONCE LA COULEUR !

Pour tout savoir sur les origines des couleurs en peinture, les mélanges et leur symbolique.

À VISAGE DÉCOUVERT

De face, de profil, en groupe ou en pied, les portraits du musée nous dévoilent toutes leurs facettes.

3



BALADE EN PLEIN AIR

Promenons-nous de toile en toile à la recherche des paysages variés du musée.

L'APLAT ET LA TOUCHE

Pour tout comprendre de l'art d'apposer de la peinture et de manier le pinceau.

DESTINATION : NORMANDIE

D'Eugène Boudin à Bernard Buffet, partons sur les traces de ces artistes qui ont été inspirés par notre région, ses paysages et son atmosphère...

AU FIL DE L'EAU

Naviguons de tableau en tableau pour observer comment les peintres ont représenté la mer.

L'ART ET LA MATIÈRE

Comment les artistes jouent-ils avec la matière pour représenter le monde ?

DE MARBRE, DE PLÂTRE ET DE BOIS

Observons les sculptures dans toutes leurs dimensions et leur relief !

4



MUSIQUE, MAESTRO !

Pour cette visite, ouvrons grand nos yeux et nos oreilles.

1- *Voile de mariée*, dentelle au point d'Alençon, Maison Huignard, fin XIX^e siècle.

2- *Masques d'ogre pour le théâtre lokhon*, Cambodge, fin XIX^e siècle.

3- Jean-Jacques Monanteuil,

Jeune écolier faisant ses devoirs, 1846.

4- Charles-Paul Landon, *Dédale et Icare*, XVIII^e siècle

COLLÈGES ET LYCÉES

Pour les élèves de **collège et de lycée**, le musée propose des visites guidées de 1 h.

Les thématiques de visite :

LES GENRES EN PEINTURE

Cette visite permet d'aborder la notion de hiérarchie des genres, le statut des œuvres dans l'histoire et leur origine.

L'ÉVOLUTION DU PORTRAIT

Pour connaître le vocabulaire associé aux différents types de portraits, les codes de représentation en lien avec l'histoire ou encore pour aborder la notion de représentation, de réalisme et d'idéalisation dans ce genre majeur de l'histoire de l'art.



Olivier Debré, *Ocre mauve, tâches bleues*, 1982.

L'ÉVOLUTION DU PAYSAGE

Pour aborder la couleur et ses effets, la lumière et les styles artistiques mais également interroger la composition et la notion de profondeur dans un tableau.

NATURES MORTES ET VANITÉS

Pour aborder la notion d'imitation, de trompe-l'œil et de symbolique dans les œuvres. La visite permet également d'aborder la représentation du temps et d'entamer une réflexion sur le "memento mori".

DE LA FIGURATION À L'ABSTRACTION

Pour aborder quelques éléments clefs dans l'histoire de l'art moderne [techniques, styles, recherches picturales...] à partir des collections du musée.

LA NORMANDIE, TERRE D'INSPIRATION DES PEINTRES

La Normandie, par sa lumière et son atmosphère, a inspiré de nombreux peintres devenus précurseurs de certains grands mouvements artistiques comme l'impressionnisme ou l'expressionnisme.

MYTHES ET HÉROS ANTIQUES DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE

L'Olympe, le mythe d'Hyménée ou encore le mythe d'Icare... Découvrez les grands épisodes de la mythologie grecque et les nombreuses aventures de leurs héros.



L'ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE À TRAVERS LES ARTS

Pour comprendre la représentation d'éléments symboliques dans les tableaux religieux et éclairer le sens des représentations sacrées.

LA DENTELLE, UN PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'UNESCO

À travers l'histoire et le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon, cette visite permet d'aborder l'usage, la fonction et le rôle de la dentelle à travers les siècles.

LA DONATION D'OBJETS CAMBODGIENS D'ADHÉMARD LECLÈRE AU XIX^e SIÈCLE

À travers des objets de la vie quotidienne, des photographies et des objets d'art, cette visite permet de découvrir l'histoire, les coutumes et les modes de vie du Cambodge de la fin du XIX^e siècle.

LE MUSÉE : UNE DÉFINITION, DES COLLECTIONS, DES MÉTIERS

Pour connaître l'histoire du musée et de ses collections (donation, dépôt, prêt...), interroger les notions de conservation et de présentation des œuvres, la scénographie des salles, et découvrir les métiers du musée.

LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE

Pour découvrir le musée et ses œuvres emblématiques à ne pas louper !



Agrémentez la visite de vos élèves par une démonstration dentellière !

Sous réserve d'acceptation et de leurs disponibilités, les dentellières de l'Atelier conservatoire national de dentelle et de broderie d'Alençon vous font découvrir leur savoir-faire d'excellence.



POUR ALLER PLUS LOIN

OUVRAGE JEUNESSE



Le musée a coédité avec les éditions La Petite Boîte un ouvrage, **La dentelle au point d'Alençon**, spécialement conçu pour les 7-12 ans.

En vente à la boutique du musée [4,50 €]

MALLES PÉDAGOGIQUES

Le service éducatif met à disposition des enseignants des malles pédagogiques : **malles Dentelle, malle Cambodge, malle Gaston Floquet.**

L'emprunt est gratuit. Une attestation d'assurance ainsi qu'un chèque de caution doivent être fournis le jour de l'enlèvement. Elles sont à emprunter après les vacances scolaires et doivent être rendues avant les vacances scolaires suivantes.



Malles Cambodge et Gaston Floquet



MUSÉE MOBILE



Pour faire découvrir la dentelle au point d'Alençon, le lycée professionnel Marcel Mézen d'Alençon et le musée des Beaux-arts et de la Dentelle ont conçu **un outil de médiation inédit**, installé dans une semi-remorque. Véritable malle pédagogique, il est destiné à être emprunté par les établissements scolaires de la région Normandie.

Réservez le Musée mobile de la dentelle au point d'Alençon pour votre classe ou votre établissement en envoyant un mail à museemezen@gmail.com

VISITE VIRTUELLE



Grâce à la réalisation d'une **captation numérique du musée**, la visite virtuelle, qui propose une déambulation dans les trois départements du parcours permanent des collections, est accessible sur le site internet du musée des Beaux-arts et de la Dentelle et également sur l'application EXPLOR VISIT.

Le conseil des médiatrices

La visite virtuelle est un outil intéressant :

- avant la visite pour aider l'enseignant à se repérer dans le lieu et préparer sa sortie ;
- après la visite pour prolonger l'expérience en classe.

N'hésitez pas à nous contacter pour une bonne prise en main de cet outil.

Visitez le musée →





Musée

des Beaux-arts et de la Dentelle

ALENÇON

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

Bénédicte Marin, responsable du service des publics
benedicte.marin@ville-alencon.fr
02 33 32 41 23

Service éducatif [permanence le vendredi après-midi]
musee@cu-alencon.fr

ACCÈS AU MUSÉE :


- par la route : A 28, RN 12, RN 138, RN 155
- stationnement des cars : place Foch (à 3 minutes à pied)
- par le bus : arrêt Médiathèque [Ligne 2] à 2 minutes à pied, arrêt Hôtel de Ville [Lignes 4 et 5] à 3 minutes à pied, arrêt Champ Perrier [Lignes 1, 2, 3, 4 et 5] à 9 minutes à pied

Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon

Tél : 02 33 32 40 07

musee@cu-alencon.fr

<https://musedentelle.cu-alencon.fr/>

 [musedentellealencon](https://www.facebook.com/musedentellealencon)

De septembre à juin : du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
du samedi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h
Fermeture hebdomadaire le lundi

Juillet et août : du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
du samedi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

Fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre

Gratuit toute l'année pour les - de 26 ans et pour tous le premier dimanche de chaque mois

CUA Communauté Urbaine d'Alençon
www.cu-alencon.fr

Soutenu par
 GOUVERNEMENT
de la Région
Normandie

