



ESCLAVAGE, MÉMOIRES NORMANDES ROUEN, L'ENVERS D'UNE PROSPÉRITÉ



Bois du Brésil, *Ornements de façade d'un hôtel particulier de la rue Malpalu*, XVII^{ème} siècle, Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, Musée des Antiquités.

10 Mai 2023- 17 septembre 2023

**Musée Industriel de la Corderie Vallois
Notre-Dame-de-Bondeville**

Dossier pédagogique rédigé par le service éducatif et le service des publics
de la Réunion des Musées Métropolitains-RMM

Table des matières

Le mot des enseignants.....	3
Présentation de l'exposition « Mémoire de l'esclavage »	4
Poursuivre en classe avec l'exposition virtuelle.....	6
Propositions de pistes pédagogiques interdisciplinaires.....	7
1 - Enquête au musée.....	7
2 - Enrichissement ?	8
3 - Donner de la voix !.....	10
Quatre ateliers interdisciplinaires.....	10
1 - Poème engagé.....	10
2 - Tableau d'inspiration.....	10
3 - L'interview fictive de Marie Le Masson Le Golft	11
4 - L'émission « la parole est aux Rouennais ! »	11
Enquête pédagogique virtuelle	12
Compétences attendues.....	13
Bibliographie.....	14
Sitographie	15
Sites d'activités pratiques	15
Informations pratiques	16

Le mot des enseignants

L'exposition sur la mémoire de l'esclavage en Normandie a pour vocation de montrer la participation des Normands au commerce triangulaire au cours des XVIIIème et XIXème siècles. Les objets des collections des musées de la RMM sont confrontés aux travaux de recherche les plus récents réalisés à Bordeaux, à Nantes ou à La Rochelle pour faire la lumière sur l'implication du territoire normand dans ce crime contre l'humanité que fut l'esclavage. Cette exposition se déroule de façon simultanée et complémentaire dans trois villes normandes impliquées dans ce commerce : Le Havre – Honfleur - Rouen.

Au Musée Industriel de la Corderie Vallois, un espace spécifique est réservé à cette exposition. Elle a plusieurs ambitions :

- Montrer les habitudes de voyages transatlantiques des Normands, bien avant le XVIIIème siècle.
- Présenter de façon pédagogique la complexité du système esclavagiste : la mise en esclavage, le commerce atlantique, les protagonistes de ce système économique et politique mondial avec, notamment, l'implication de familles d'armateurs rouennais dans le financement de cet écosystème commercial.
- Mettre en lumière des personnalités et nuancer les luttes abolitionnistes.
- Traiter le sujet de la mémoire de l'esclavage en faisant appel à des artistes et amener les élèves à réfléchir aux enjeux contemporains de cette mémoire.
- Produire et diffuser une connaissance de l'histoire locale sur Rouen et sa région dans le système esclavagiste.

Les enseignants en service éducatif en partenariat avec le service des publics de la RMM ont réalisé des vidéos pour présenter l'exposition au Musée Industriel de la Corderie Vallois, à Notre-Dame de Bondeville. Ils vous proposent également des pistes pédagogiques et des ateliers interdisciplinaires à adapter selon les classes. Pour prolonger, une enquête pédagogique virtuelle est proposée aux cycles 2 et 3.



LO CALZO, Nicola (1979-), ILIANA de la TUMBA FRANCESA, Cuba, Photographie, 100x100, Collection de l'artiste

Présentation de l'exposition « Mémoire de l'esclavage »

L'exposition sur la mémoire de l'esclavage ouvre le 10 mai 2023 au terme d'une réflexion collégiale des villes de Honfleur, Le Havre, et la Métropole Rouen Normandie, mais aussi de différentes structures muséales, des archives municipales et départementales ou encore des labels « Villes et Pays d'art et d'histoire » ...



Charles Mozin, "Le port de Rouen vue générale", 1855, Huile sur toile, Musée des beaux-arts de Rouen

Pendant le mois des mémoires (du 27 avril jusqu'au 10 juin), les Musées de la Métropole Rouen Normandie retracent l'histoire de l'esclavage et l'implication de la ville dans le commerce triangulaire, à travers le témoignage d'objets des musées.

En vidéo, et sur les réseaux sociaux vous découvrirez comment les Normands sont partis au Brésil avant l'Amérique du Nord et ont participé à l'exploitation des forêts comme l'illustre cette boiserie sculptée.

<https://www.youtube.com/watch?v=NunxsRnVTsw&list=PLhwwye1tOOfZT8xoo1lo7Ha6v-gzGeN2H>

L'objectif

Faire la lumière sur l'implication du territoire normand dans le commerce triangulaire aux XVIIIème et XIXème siècles en confrontant objets des collections et témoignages contemporains. Bordeaux, Nantes ou La Rochelle ont fait l'objet de nombreux travaux de recherche et assument désormais, en organisant divers événements culturels ou commémoratifs, leur rôle dans la traite négrière et le commerce qui en a découlé en Europe de l'Ouest. La Normandie restait, jusque-là, un peu à l'écart de ce mouvement général en faveur d'une plus grande transparence de l'histoire locale. Nous nous posons la question d'une responsabilité des Européens et celle de ces ports dans ce crime contre l'humanité que fut l'esclavage (loi n° 2001-434 du 21 mai 2001). Le conglomerat Rouen-Le Havre-Honfleur a pourtant eu un poids comparable à celui de Bordeaux ou Nantes... Les travaux de recherche pour la préparation de cette exposition constituent une première étape pour la construction d'un récit historique de Rouen dans l'esclavage, fondé sur un corpus d'objets et de sources complémentaires.

Retracer l'histoire

C'est en tant que ville industrielle et portuaire que Rouen prend sa place dans l'écosystème international de l'esclavage : transactions financières, centre de commerce, port à la jonction des transports maritimes et fluviaux, et haut lieu de l'industrialisation, utilisant les matières premières issues de l'exploitation des personnes mises en esclavage, lieu de production d'objets destinés au commerce transatlantique, tels que les Indiennes. La ville participe également aux débats d'idées contradictoires qui traversent la société de l'époque, à travers les arts, les sciences, et les enchainements d'évènements qui conduiront aux abolitions.



Extraits de tissus, Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Genèse

Les Normands ont, bien avant le XVIIIème siècle, des habitudes de voyages transatlantiques. Le commerce du bois de braise au Brésil ou encore les tentatives de colonisation en Nouvelle-France les ont conduits aux Amériques tandis que de premiers comptoirs normands sont ouverts en Afrique de l'Ouest dès le XVIIème siècle. Un certain nombre d'objets documentent ce mode de vie et en particulier l'environnement de la navigation normande : un très bel astrolabe, des cartes, ou encore des objets en ivoire, dont la matière même témoigne de liens précoces avec le continent africain. Dans l'exposition, un yoyo issu des collections du musée de la Ferronnerie Le Secq des Tournelles est particulièrement emblématique en ce qu'il illustre toute l'ambivalence de l'époque.

Un passé bien présent

Si l'exposition du Musée Industriel de la Corderie Vallois met au jour certains éléments du passé, le plus intéressant est peut-être l'écho que cet effort d'élucidation trouve dans certaines de nos problématiques contemporaines.

La production de fibre textile et de cotonnade est l'un des secteurs rouennais les plus concernés par le commerce triangulaire. Les fabriques de la vallée du Cailly ont notamment participé à la production des Indiennes, sortes de toiles de coton peintes ou imprimées. Mais il ne s'agit pas seulement de documenter le passé pour lui-même, puisque l'exposition questionne notre ère post-industrielle à la lumière de celui-ci.



Pièce centrale de l'exposition, Yoyo d'adulte, figurant sur une face une scène de « Traite des nègres »

Partout en France et à Rouen aussi, on célèbre la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition le lundi 10 mai 2021.

Un temps fort de célébration est proposé, cette année-là, avec une conférence sur la « Place de Rouen dans la traite négrière ».

Poursuivre en classe avec l'exposition virtuelle

Une exposition virtuelle, en co-construction avec les partenaires franco-américains du réseau FRAME (FRench AMericaIn Museum EXchange) sera accessible pour la rentrée scolaire 2023-2024 en parallèle de l'exposition régionale « Esclavage, mémoires normandes » <https://www.expositionvirtuelles.fr/esclavage/>

Propositions de pistes pédagogiques interdisciplinaires

1 - Enquête au musée

Démarche d'enquête pour amener les élèves à se questionner et faire émerger une problématique qu'ils devront résoudre collectivement sur la question de la traite atlantique.

Avant l'exposition, avec les élèves en classe, contextualiser la traite atlantique, repérer sa géographie, placer dans des cartes le port de Rouen, port de fond d'estuaire, définir des mots de vocabulaire et des notions, rédiger la chronologie des abolitions.

Pendant l'exposition, amener les élèves à enquêter sur :

- La navigation, en nommant un ou deux objets significatifs pour la navigation normande. Relever les informations du cartel et argumenter le choix.
- Le yoyo : décrire de façon précise les deux faces, nommer le matériau utilisé, préciser à qui il était destiné et sa date. Pourquoi les commissaires de cette exposition l'ont-ils choisi comme objet emblématique pour présenter cette exposition ?
- Des objets, des gravures et autres supports exposés pour justifier les phrases suivantes : « C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe » (Voltaire, *Candide*) et « Vos plaisirs ont le goût de nos larmes ».
- La place de la Normandie dans l'histoire du commerce international : de la matière première aux produits manufacturés. Relever des lieux de production des matières premières et les lieux de sa transformation. Sélectionner des objets de l'exposition pour illustrer les différentes échelles de ce commerce local, régional et mondial. Ex : Coton d'Amérique/ Indiennes fabriquées en Normandie / Indiennes échangées en Afrique.
Montrer ainsi l'omniprésence du système esclavagiste en Normandie dans la transformation, la vente et les achats des produits de plantations.
- Des personnages présentés dans l'exposition : marins, négociants, armateurs, esclaves, affranchis, libres de couleurs, créoles, savants, peintres, intellectuels, paysans, ouvriers...
- Le photographe Nicola Lo Calzo, artiste contemporain, qui a réalisé une série sur la « Mémoire et l'héritage de l'esclavage ». Choisir une photographie qui exprime le mieux, selon l'élève, l'esclavage. Analyse d'image et parcours du spectateur.
- La scénographie et les choix des commissaires d'exposition. Ils ont aménagé les différents espaces du musée pour raconter « Esclavage, mémoires normandes. Rouen, l'envers d'une prospérité ». Repérer le dialogue entre certaines œuvres, objets et textes.

Après l'exposition, en classe, amener les élèves à mettre en commun les études et conclusions de leur enquête afin de répondre à la problématique définie en début de parcours.

- Les formes de restitution, aux choix de l'enseignant ou de l'élève, peuvent être des : cartes mentales, mots-clés, textes rédigés avec photographies, croquis, dessins légendés, frises chronologiques sur les abolitions dans le monde...
- La restitution est orale, avec un rapporteur par équipe.

L'objectif est de construire une mémoire collective respectueuse de toutes et de tous en dialoguant sur l'histoire de l'esclavage en Normandie. Il s'agit également d'amener les élèves à identifier les mécanismes conduisant à la domination d'une personne sur une autre, ce qui permet d'ouvrir le débat sur les nouvelles formes de l'esclavage moderne.

2 - Enrichissement ?

Initier un travail de mémoire à partir des objets et des œuvres exposés par la rédaction d'un récit collaboratif sur le sujet ci-dessous.

« Vous raconterez l'enrichissement de commerçants ou d'exploitants rouennais entre le XVIème et XIXème siècles grâce au travail de personnes mises en esclavage. »

Démarche : en exploitant les ressources de l'exposition comme les vues de Rouen, les objets d'arts décoratifs, les entraves, les objets de dentition, les chaînes...

Rédiger le récit en réinvestissant le vocabulaire lu dans les cartels.

Retrouver les acteurs normands et les repères spatio-temporels contenus dans l'exposition.

Suivre un plan chronologique pour insister sur les différents temps de l'implication des Normands dans l'exploitation des personnes esclavisées.

Décrire le contexte économique de Rouen à différentes époques : c'est une ville prospère dès le XVIème siècle, deuxième ville la plus peuplée de France, qui bénéficie des apports des voyages, des découvertes et du monopole du commerce des épices accordé à ses négociants. C'est une ville commerçante au XVIIIème et industrielle au XIXème siècle.

Situer un (ou plusieurs) acteur(s) dans son contexte et préciser son rôle. Rédiger sa biographie.

Réaliser un entretien fictif avec un des acteurs présentés dans l'exposition.

Proposition d'un chemin de fer à suivre pour la rédaction de ce récit : ce tableau indique le cadre spatiotemporel, des mots-clés, des notions à aborder et des protagonistes

Thème	Époque	Espace	Protagonistes	Action	Spécificité du scénario Indices possibles
Des Normands explorent le Nouveau Monde	XVIème	Brésil	Des marins normands	Naviguer Commercer	« Truchements normands » Tupinambas Commerce « Bois de braise »
Décrire la violence de la Traite Atlantique	XVIIème	Afrique de l'ouest	Les souverains africains Esclavagistes	Capter Déporter	Les entraves
Raconter à quel prix de nouveaux produits sont consommés en Europe. Expliquer comment des produits de plantations sont transformés en Normandie puis réintroduits dans la Traite Atlantique	XVIIIème	Amérique Normandie	Bernardin de St Pierre , 1737-1814, <i>Paul et Virginie</i> , 1788. St John de Crèveœur 1735-1813 : un émigré français des EU. Lecouteux de Verclives 1722-1810 maire de Rouen (1774-1776) famille de banquier, de négociant Gabriel Lemonnier Peintre 1743-1824. Marie Le Masson Le Golft , 1749-1826, une femme des Lumières	Planter /Travail forcé Transformer, vendre, acheter Dénoncer la Traite Atlantique	1716 : Lettres patentes du roi Louis XVI, autorisant les ports de Rouen, La Rochelle, Bordeaux et Nantes pour « faire librement le commerce des noirs » Plantations Matières premières Indigo « Indiennes » Certificat de baptême
Des Normands bénéficient des retombées du commerce de la Traite Atlantique. D'autres luttent pour son abolition. Les populations se mélangent.	Début XIXème	Rouen	Guillaume Guillon Lethière , 1760-1832. Eustache Belin , 1773-1840 Famille Brière de L'Isle Le père de Louis Alexandre Esprit Gaston (1827-1896) a des enfants avec Suzanne Cythère , une jeune métisse libre, dont Louis Thomas Laurent Brière de L'Isle (1809-1869) , ancêtre de Patrice Chéreau . Leurs descendants « libres de couleur » permettent de retracer 300 ans d'histoire de cette famille afro-descendante entre Rouen et Saint-Pierre de Martinique. Géricault 1791-1824 : Peintre, son père a une manufacture de tabac.	Financer	Les libres de couleurs Les nuances de l'abolition La citoyenneté des « libres de couleur » à Rouen La participation des « libres de couleur » aux combats pour l'abolition

Prolongement possible du récit

Thème	Époque	Espace	Protagonistes	Action	Spécificité du scénario Indices possibles
Que reste-t-il de ce passé ?	XXI ^{ème}	Rouen	Le visiteur de l'exposition	Analyser l'exposition	Héritage Généalogie

3 - Donner de la voix !

Choisir des extraits ou des poèmes de la négritude dans les livres présentés dans la bibliographie, puis, lire des extraits choisis à voix haute, de manière expressive (cf. le concours de la Grande Librairie).

Lire à voix haute des extraits de *De sang et de lumière* de Laurent Gaudé, *in situ* dans les salles de l'exposition, pour déclamer et faire entendre la voix des personnes mises en esclavage.

Quatre ateliers interdisciplinaires

1 - Poème engagé

Vous rédigerez un poème de la forme de votre choix (slam, sonnet, acrostiche...) de 250 mots maximum sur l'exposition « Esclavage, mémoires normandes. Rouen, l'envers d'une prospérité » qui exprime votre engagement.

A la manière du concours de la francophonie « Dis-moi 10 mots », vous utiliserez les mots suivants :

*Entraves - Sucre – Indigo – Négociant - Déporter -
Servitude – violemment – Traite – Abolition - Opprimé*

Vous vous servirez du nom de l'exposition, des titres dans les salles et des cartels pour votre poème.

Vous pourrez présenter les productions lors d'un récital poétique.

2 - Tableau d'inspiration

Vous mettrez en images toutes les représentations nées de votre visite de l'exposition comme le pratique Emmanuelle Gall, autrice et plasticienne, qui expose au Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame de Bondeville.

Vous réaliserez ainsi une production artistique où se mélangeront vos croquis, mots, photos, objets, impressions, opinions, interrogations, émotions.

L'objectif sera de mettre en perspective une vision originale sur la mémoire de l'esclavage à Rouen.

Vous déterminerez le support de votre choix : numérique, graphique, pictural, photomontage... Cette création pourra être individuelle ou collective.

3 - L'interview fictive de Marie Le Masson Le Golft

L'interview est une forme de journalisme très efficace. Elle permet de transmettre au public des faits et des opinions sous forme dynamique. Tout le monde l'utilise, en presse écrite, en radio, en télévision ou sur Internet.

Vous serez journaliste et vous remonterez le temps pour approcher Marie Le Masson Le Golft.

Par groupes ou individuellement, vous imaginerez l'interview fictive de ce personnage pour mieux connaître sa vie et sa période historique.

Pour commencer, vous rassemblez tout ce que vous avez retenu de la visite de l'exposition afin de faire apparaître des éléments concrets dans l'entretien.

Vous élaborerez des questions à poser à Marie Le Masson Le Golft pour qu'elle parle de sa vie, de ses idées et de son opinion au sujet de l'esclavage à son époque.

Vous penserez au questionnement Quintilien (Qui ? Quand ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ?)

Vous noterez vos réponses développées.

Vous commencerez l'entretien en annonçant le thème pour accrocher vos auditeurs ou vos lecteurs dès les premières secondes.

L'interview pourra être restituée sous le format de votre choix : écrit, radiophonique, filmé, numérique.

4 - L'émission « la parole est aux Rouennais ! »

Initier un débat : « Pourquoi et comment une structure muséale participe-t-elle et contribue-t-elle au travail de mémoire ? »

A - Préparation de l'émission

Organisation en équipes de 2 ou 3 élèves pour chaque « salle ».

A la suite de l'exposition :

- Exprimer ses ressentis et échanger autour de la question de l'esclavage,
- Déterminer le titre et les rubriques de l'émission,
- Choisir les points à aborder,
- Distribuer les rôles de chacune et chacun dans l'émission (présentateur/présentatrice, chroniqueurs et chroniqueuses, spécialistes, invités, techniciens),
- Décider des points à traiter et leur ordre de passage,
- Répartir équitablement le travail à effectuer avec textes à rédiger, informations à rechercher, constituer les fiches consultées et les visuels projetés pendant le « talk-show ».

B - Déroulement de l'émission

Rôle de l'animateur ou de l'animatrice

- Présentation du sujet et des chroniques
- Annonce des invités et des spécialistes qui se succèdent sur le plateau,
- Partage du temps de parole de chaque chroniqueur et chroniqueuse,
- Respect du temps de parole pour chaque participant,
- Conclusion de l'émission.

Prises de parole des chroniqueurs et des invités (chacun, sans lire ses notes) :

- Présentation de 3 à 5 minutes du point dont chacun est chargé,
- Respect du sujet et de la thématique qui lui a été confié,
- Appui du propos sur des recherches précises et vérifiées,
- Lecture des documents ou présentation des visuels pour illustrer son propos,
- Emploi d'un ton vivant et adapté à son attitude d'orateur.

L'intervention du public est rendu possible par le présentateur ou la présentatrice :

- Proposition de répartition de la parole,
- Acceptation ou refus des questions,
- Reformulation des questions si besoin,
- Choix du chroniqueur ou de la chroniqueuse qui répondra à la question posée.

A la fin de l'émission, un échange avec le public est possible.

Enquête pédagogique virtuelle

Cette activité pédagogique est intitulée « Fuyons et brisons nos chaînes »

Les objectifs sont de faire découvrir aux élèves la traite atlantique et les conditions de vie des esclaves à partir de l'exposition « Esclavages, mémoires normandes. Rouen, l'envers d'une prospérité ». Les amener à croiser des disciplines : lettres, sciences et histoire.

Le principe : une énigme par salle. Le jeu est organisé en 5 étapes (une étape correspond à un thème de l'exposition).

Les élèves collectent ainsi neuf indices pour sortir de la salle d'exposition.

Compétences attendues

Les compétences de cycle 3 et 4 visées

Nous nous référons aux attendus de fin d'année et ne prétendons pas lister de manière exhaustive toutes les compétences.

• Oral

Dans le cadre d'échanges, l'élève réagit aux propos de ses camarades pour les approuver ou exposer un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.

L'élève lit à voix haute, après préparation, un texte long.

Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.

• Lecture

L'élève restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Il reconnaît et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.

Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

• Écriture

L'élève reformule par écrit l'essentiel d'un texte.

En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.

Cette exposition étant propice à des enseignements transversaux ou à des prolongements dans d'autres disciplines, des compétences en histoire, géographie, arts visuels, musique et EMC pourront être également visées.

De plus, elle permettra aux élèves d'aborder **le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle -PEAC- et le parcours citoyen de manière transversale.**

De l'école au lycée, **le parcours citoyen** vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement. Vous trouverez sur [eduscol](https://eduscol.education.fr) les objectifs, les modalités de pilotage et de mise en œuvre¹.

L'éducation artistique et culturelle se déploie dans trois champs d'action indissociables, qui constituent ses trois piliers² :

- des **rencontres** : rencontres, directes et indirectes (via différents médias, numériques notamment), avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;

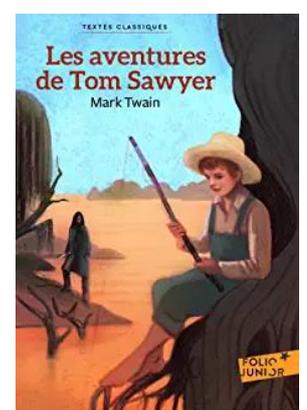
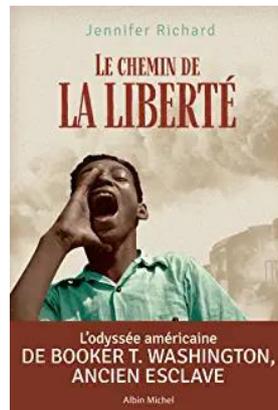
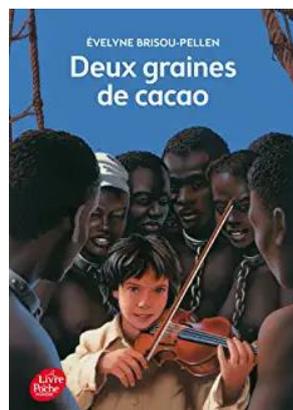
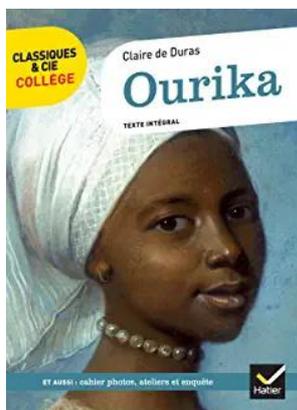
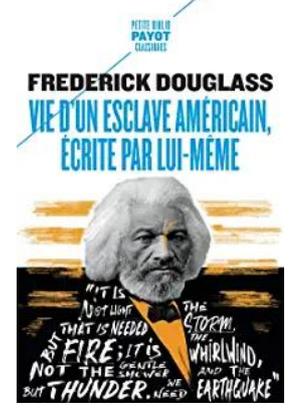
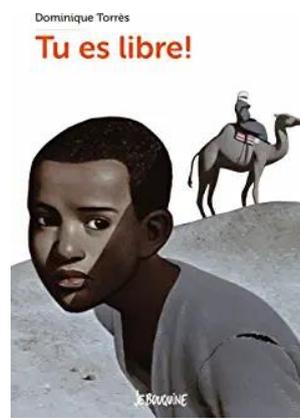
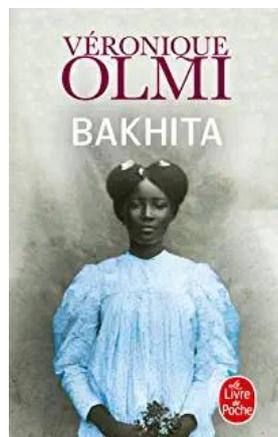
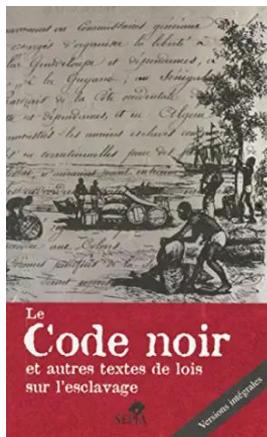
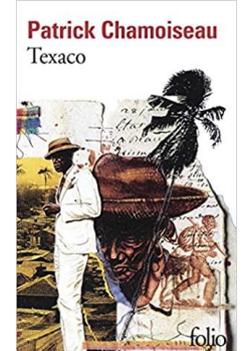
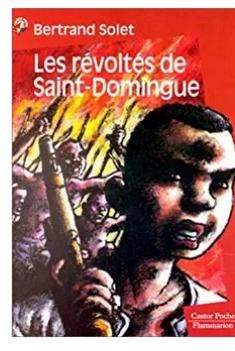
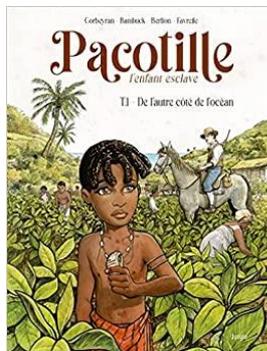
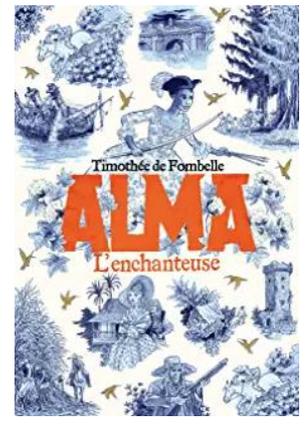
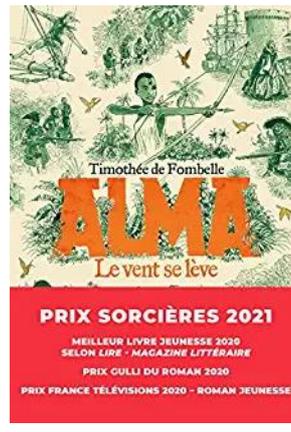
- des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;

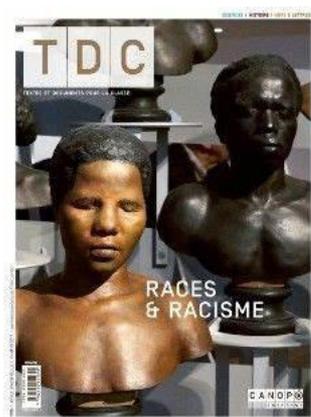
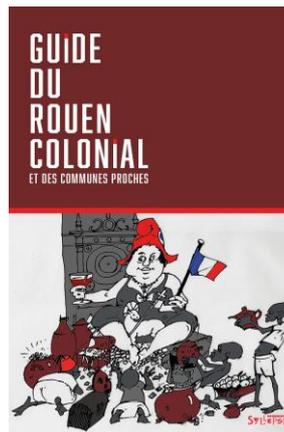
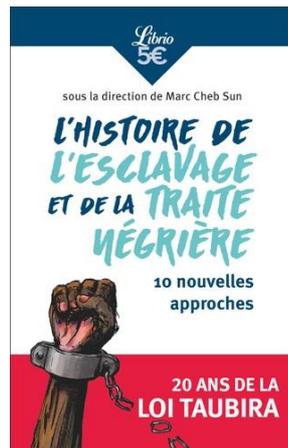
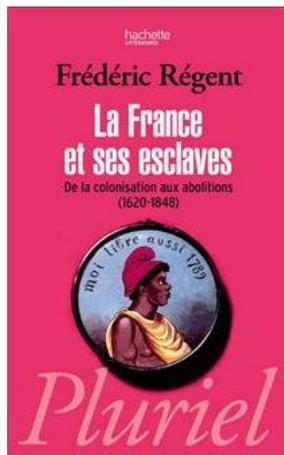
- des **connaissances** : appropriation de repères culturels – formels, historiques, esthétiques, techniques, géographiques – et d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

¹ [Les parcours éducatifs à l'école, au collège et au lycée | eduscol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](https://eduscol.education.fr)

² [Parcours d'éducation artistique et culturelle | Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse](https://eduscol.education.fr)

Bibliographie





Sitographie

Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame de Bondeville : [Esclavage, mémoires normandes. Rouen, l'envers d'une prospérité | Musée de la Corderie Vallois](#)

Fondation Mémoire de l'Esclavage : <https://memoire-esclavage.org/>
https://enseignants.inrap.fr/sites/edutheque/files/2021-01/DOSS_ArcheoEsclav_Activit%C3%A9s%20%C3%A9%3%A8ves.pdf

Eduscol : <https://histoire-geographie.ac-normandie.fr/Les-ports-normands-dans-la-traite-transatlantique-au-XVIIIe-siecle>
<https://eduscol.education.fr/3286/memoires-de-la-traite-de-l-esclavage-et-de-leurs-abolitions>
 Mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions | éduscol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire (education.fr)

Académie de Lille : <https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2020/07/11/pedagogie-cooperative-et-demarche-denquete-en-histoire-en-classe-de-4eme/>

INRAP : <https://enseignants.inrap.fr/activite-pedagogique/archeologie-de-lesclavage-colonial-140>

BNF : <https://bdnf.bnf.fr/galerie/Eustache.pdf>

HISTOIRE EN IMAGES : <https://histoire-image.org/fr/hors-series/histoire-esclavage>

GALLICA : <http://gallica.bnf.fr/>

Sites d'activités pratiques

Un bookboard : <http://www.la-bande-a-baudelaire.fr/le-bookboard/>

Un lapbook : <http://www.la-bande-a-baudelaire.fr/une-fiche-de-lecture-version-lapbook/>

Informations pratiques

DELEGATION ACADEMIQUE A L'ACTION CULTURELLE - DAAC académie Normandie
[Éducation artistique et culturelle | Académie de Normandie \(ac-normandie.fr\)](#)
Contact par tél. au 02 31 30 08 95 ou par mail à daac@ac-normandie.fr

Site des Services éducatifs de l'académie Normandie
<https://eculturel.ac-normandie.fr/spip.php?mot32>

RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS – RMM

MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE

Esplanade Marcel Duchamp — 76000 Rouen Tél : 02 35 71 28 40 info@musees-rouen-normandie.fr

Horaires d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h, sauf Le Secq des Tournelles et la Céramique de 14h à 18h. Fermé les mardis et certains jours fériés

Service des publics 02 76 30 39 18 publics4@musees-rouen-normandie.fr

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

Entrée : 185, route de Dieppe— Réservations : 02 35 74 35 35 publics3@musees-rouen-normandie.fr

Ouvert tous les jours de 13h30 à 18h www.corderievallois.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Pour tout projet pédagogique (sur rendez-vous le mercredi de 14h à 16h), n'hésitez pas à contacter les enseignants relais en service éducatif porteurs de pôle.

Pôle Beauvoisine : Blandine Delasalle, blandine-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Pôle Littéraire : Delphine Sabel, delphine.gallais@ac-normandie.fr

Pôle Beaux-Arts : Patricia Joaquim, patricia.joaquim@ac-normandie.fr

Pôle Sciences, Gilles Camus, gilles.camus@ac-normandie.fr

Coordination de projets d'EAC : Natacha Petit, natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr